

Coloquio internacional / CELA Kassel 26-27 de junio 2024

Redes de poder y dominación en oficinas, burocracias y empresas

Miércoles, 26 de junio

9.00 **Karolin Schäfer, Jan-Henrik Witthaus:** Introducción

1. La burocracia en el teatro

9.30 **Benjamin Loy:** 'Una gigantesca maquinaria de espera': la crítica de la burocracia mexicana en la farsa *La última puerta* (1934) de Rodolfo Usigli

10.00 **Kirsten Kramer:** Burocracia y modernidad en Roberto Arlt. Perspectivas literarias y cinematográficas

10.30 **Jan-Henrik Witthaus:** Distancia y proximidad en *Los expedientes* (1957) de Marco Denevi

11.00 **Debate**

11.30 **Café**

2. Transposiciones y adaptaciones: enfocando la burocracia desde el Cono Sur

12.00 **Patrick Eser:** Ficciones de clase y trabajo [Klassen- und Arbeitsfiktionen]: La estética literaria naturalista acerca de los empleados y del trabajo como forma de dominación (im-)personal en la modernidad periférica rioplatense

12.30 **Juan-Manuel García Serrano:** Transposiciones de la oficina kafkiana. Una reflexión en torno a Juan Carlos Onetti

13.00 **Joachim Michael:** Burocracia y colonialidad: *Zama* de Antonio di Benedetto (1956) y de Lucrecia Martel (2017)

13.30 **Debate**

14.00 **Almuerzo**

3. La burocracia de la violencia

15.30 **Gerardo Gutiérrez Cham:** Burocracia y poder en *El material humano* (2009) de Rodrigo Rey Rosa

16.00 **Julian Drews:** Oficina prestada. Entre autonomía y violencia: *Insensatez* (2004) de Horacio Castellanos Moya

16.30 **Luciana Anapios:** Los procesos monstruosos. Burocracia y justicia de clase en el *Yo Acuso* (1927) de Eusebio Mañasco. Argentina 1921-1927

17.00 Debate

17.30 Café

18.00 Entrevista con la autora argentina **Luciana Strauss** sobre su novela *El ente* (2018)

20.00 Cena

Jueves, 27 de junio

4. La burocracia en el cine y en otros medios

9.00 **Javier Ferrer Calle**: Corrupción y burocracia: *El complot mongol* de Rafael Bernal (1969) y Luis Humberto Crosthwaite (2017)

9.30 **Christian von Tschilschke**: Pequeños reinos. Burocracia y corrupción en el thriller argentino

10.00 **Salvador Velazco**: La burocracia como una forma de violencia en *Todo lo demás* (2016) de Natalia Almada

10.30 Debate

11.00 Café

5. Mundos distópicos

11.30 **Gesine Müller**: Redes de poder en mundos agotados: *La hija de la Española* (2019) y *El tercer País* (2021) de Karina Sainz Borgo

12.00 **Karolin Schäfer**: Perspectivas diacrónicas: La literatura de oficina entre la sociedad disciplinaria foucaultiana y la sociedad de control deleuziana

12.30 **Agnieszka Komorowska**: La empresa multinacional, lugar de imaginarios distópicos: *El año del desierto* (2005) de Pedro Mairal

13.00 Debate

13.30 Conclusiones